

NIPÅ

Årsrapport

2020



Ledelsesberetning

Denne ledelsesberetning vil uden tvivl være påvirket af Covid-19 og af de konsekvenser, som restriktioner og andre tiltag har medført. Årsrapporten indeholder ikke nogen bortforklaring for ting der er gået anledes end planlagt men er et udtryk for en forholden sig til de negative og positive konsekvenser som er resultatet af den forandrede virkelighed vi har befundet os i siden marts 2020. Derfor er det uundgåeligt at Covid-19 kommer til at fylde en hel del i denne rapport.

Nye lokaler

I starten af januar 2020 åbnede NIPÅ et nyt kapitel i institutionens historie der indledtes med flytning til nyrenoverede lokaler på Storagatan 9, en adresse hvor NIPÅ tidligere har haft residens i en kort periode.

Med flytningen har NIPÅ nu adgang til langt større udstillingslokaler samt et langt mere publikumsvenligt miljø. Vinduer mod gaden store og indbydende. Udstillingsrummet er fleksibelt og vi har flytbare vægge, et "børnerum" der også kan konverteres til mødelokale, gæstetoiletter og for første gang et personaleområde. NIPÅs facade giver langt bedre mulighed for også at arbejde med vinduesudstillinger da den vender mod nord og derfor er skærmet mod direkte sollys.

NIPÅ står derfor nu med de bedste muligheder for institutionens fremtidige virke som en mangfoldig nordisk kulturinstitution, der kan opvise det bedste, som den nordiske kunst og kulturscene kan præstere.

Aflyst fødselsdag

NIPÅ var i 2020 rede til at fejre 35 års fødselsdag med åbning af de nye lokaler på Storagatan 9 i Mariehamn. Dette satte Covid-19 desværre en stopper for. Et storstilet koncertarrangement måtte desværre aflyses og NIPÅs fødselsdag blev

ikke til den festdag der oprindeligt var planlagt. Der er ikke planlagt alternativer.

Forandringer 2020

Det er altid en udfordring at skulle skifte heste midt i vadestedet og det er ikke nogen undtagelse for NIPÅ. Ikke bare skulle vi skifte strategi grundet Covid-19 men NIPÅ fik også den udfordring at skulle skifte vores projektleder ud under den hektiske første pandemibølge. Februar var dedikeret til ansættelsessamtaler, interviews og de refleksioner, der følger med samtidig med at vi skulle forholde os til nye lokaler, indeklime og en mængde spørgsmål om belysning, skiltning, gardiner, adgangsveje, bygning af flytbare vægge til udstillingerne, åbningsbegivenheder og fødselsdag etc.

I samme uge som NIPÅ ansatte en ny projektleder lukkede Covid-19 restriktioner ned for vores normale aktiviteter. NIPÅ overgik til distancearbejde hvor en hektisk fase indledtes i forsøget på, at konvertere så mange af vores aktiviteter som muligt til distance oplevelser og digital formidling.

Digital succes

Set over 2020 blev året skelsættende for NIPÅ netop pga Covid-19 og de konsekvenser som restriktionerne medførte. Vi kunne ikke få kunstnere til Åland, vores omgivelser var ikke i samme grad gearet til streaming og digital formidling, så derfor blev en væsentlig del af vores kulturudbud i de første forårsmåneder ålandske kulturudbud. Dem formilede NIPÅ målrettet til verden via vores digitale kanaler. Resultatet blev overvældende i den mest positive forstand.

Green Office certifikat

I samme periode af foråret koncentrerede vi os om NIPÅs certificeringsproces til status som Green Office. Denne proces var sat i gang året før men blev rykket pga vores flytning. NIPÅ blev

Green Office certificeret op til sommeren i 2020 og vi har gennem denne proces fået rigtig gode redskaber til at implementere holdbare og bæredygtige arbejder processer på NIPÅ.

ReGeneration 2030 projektet

NIPÅ har i 3 år dannet den administrative ramme om ReGeneration 2030 hvor unge ledere har engageret sig i FN's klimamål og bæredygtighedsarbejdet som en del af Generation 2030 satsningen. Selv med en pandemi situation lykkedes det at afslutte og videreføre ReGeneration 2030 og vi er stolte af, at årets summit, der blev en hybrid mellem det digitale møde og lokale fysiske "hubs", blev en stor succes.

Alt i alt kan jeg konkludere, at Nordens Institut på Åland er kommet rigtig godt igennem 2020. Vi har et stærkt samarbejdet team, vi har fokus på vores trivsel og på vores kvalitet og vi har evnet at skabe tilvækst og håb, i en tid hvor verden blev fuldstændigt forandret.

Jacob Mangwana Haagendal



Friluftsdag på Kobbå Klintar, personalen på NIPÅ.



NIPÅ er også med når det gælder karrikaturtegninger i dagliglivets Åland

Del 1 Hovedtal

NIPÅ har i 2020, til trods for de skiftende restriktioner, gennemført mere end 40 begivenheder, har haft fysiske åbningsdage fra marts til december, dog under hensyntagen til antal publikum og rekommandationer om at holde afstand. Disse åbne dage har været suppleret med digital tilstedeværelse 24/7/365.

Vores statistik viser at mere end 16.000 mennesker har set og oplevet nordisk kunst og kulturtilbud fra NIPÅ i året der gik. Til dette tal skal lægges et ukendt antal seere på IPTV som vi desværre ikke har statistik på.

Personalsituationen er god og stabil. Vores tidligere projektleder valgte at søge nye udfordringer og vi ansatte derfor en ny projektleder pr 15. marts 2020 lige midt i de første nedlukninger. Vi søgte en person med en udvidet kunstfaglig baggrund og dette har vist sig at være et rigtig godt valg. Vi har derfor kunnet fokusere koncentreret om, at udvikle vores digitale udstillinger og vinduesudstillinger, der kan opleves fra gaden. Samtidig har vi fået en studentermedhjælper, der fast står for torsdags og lørdagsåbent efter almindelig arbejdstid. Dette genererer en stabil strøm af nysgerrige til vores udstillinger.

Trivslen på NIPÅ er rigtig god. Vi har været gode til hurtigt at kunne omstille os til en virkelighed med

distancearbejde. De digitale møder er blevet mange flere og det har medført, at mødestrukturer og beslutningsprocesser er gjort enklere, tydeligere og langt mere transparente. Vi har også langt flere til 1 møder og MUS samtalerne er nu videt ud til 4 pr år for derigennem at sikre at der følges op hurtigt og effektivt hvis det skulle være nødvendigt.

Med corona kom også overvejelser om kriseberedskab op som højaktuelt. 2 tiltag er gjort til virkelighed. For det første har vores kommunikationsansvarlige projektleder fået et yderligere ansvar som stedfortræder. Samtidig er der formuleret en kriseplan for NIPÅ. Vi er dermed lidt bedre forberedt hvis der skulle opstå en krisesituation i fremtiden.

2020 bød på mange forandringer man ikke kunne have forudset men NIPÅ har formået, selv med omlægning til styrket digital formidling at holde budgettet. Der er dog en overskridelse der primært skyldes ekstraomkostninger for ReGeneration 2030 projektet. ReGeneration genererede et underskud på knap 11.400€ som primært skyldes ReGeneration 2030 manglende held til at generere den nødvendige økonomi. Da projektet har så stor betydning valgte vi fra NIPÅs side at søge at gennemføre summit 2020 efter en "nødplan" der skulle give det bedste afsæt for en videreførelse af bevægelsen. Mere om dette under DEL III, styring og kontrol pdf virksomheden.



HållBART utstilling om affald og genanvendelse ifbm ReGeneration 2030.
Den er også for børn!



Cim Dahle livestream fra Audiotrade studiet i Norrböle.



Jonas Wilén med værket han skabte under 4 timers livestream, med input fra alle i chatten live.

“

– Det är väldigt tacksamt och stödjande att NIPÅ ordnar olika livestreams, när läget är som det är med Covid19 situationen. Det är inte bara musiker som lider, utan även bokare, skivbolag, scenarbetare, ljudtekniker m.m. Så att det ordnas livestreams som inte behöver betalas eller ordnas av banden själva är tacksamt och ger i alla fall lite hjälp till branschen.”

– Cim Dahle

Del 2 Årets aktiviteter og resultater

Overordnede mål

Nordens Institut på Åland (NIPÅ) skal bidrage til at opnå målene i den nordiske kulturstrategi:

- Det holdbare Norden: Nordisk kulturliv styrker holdbarheden i de nordiske samfund gennem at være tilgængelig og involverende.
- Det unge Norden: Børn og unge i Norden skaber, tager del i og har indflydelse på kunst og kultur.
- Det interkulturelle Norden: Alle som bor i Norden føler sig hjemme og kulturelt involveret her.
- Det digitale Norden: Nordisk kultur udnytter fuldt ud den digitale teknologi
- Det kreative Norden: Norden udmærker sig som en levende, dynamisk og kreativ kulturregion.

De politiske målsætninger for NIPÅ er fastlagt i det strategiske mandat for 2017 - 2020. Det strategiske mandat er godkendt af ministerrådet for kultur. Bevillingsbrevets resultatmål er konkretisering af de målsætninger som fastlægges i det strategiske mandat og nordisk ministerråds budget 2019. Dertil indeholder bevillingsbrevet målsætninger om at agere som lokalt kulturkontaktpunkt samt samvirke mellem de nordiske kulturinstitutioner.

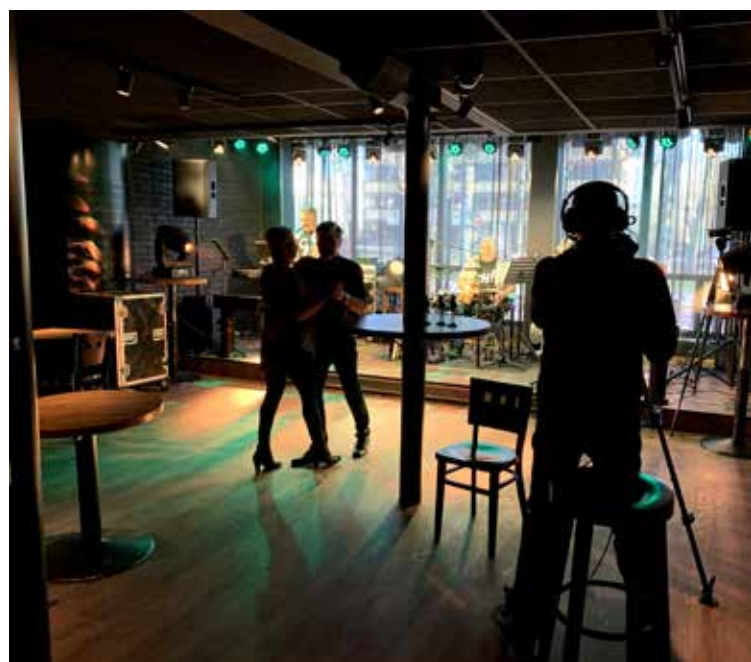
NIPÅ skal spille en aktiv rolle i arbejdet med at virkeliggøre de målsætninger der er udtrykt i Nordisk ministerråds samarbejdsprogram for ligestilling, Nordisk ministerråds tværsektorielle strategi for børn og unge samt Nordisk ministerråds strategi for holdbar udvikling.

NIPÅ skal aktivt bidrage til gennemførelsen af Nordisk ministerråds program Generation 2030

NIPÅ skal flytte til nye lokaler i Mariehamn og sikre at virksomheden kan opretholdes samt introducere de nye lokaler som et givent mødested for nordisk kultursamarbejde på Åland.

Herunder følger en listning af aktiviteter indenfor de respektive virksomhedsområder. Der er i sagens natur mange sammenfald så vores begivenheder nævnes under flere af vores virksomhedsområder. Det skal i særdeleshed bemærkes at en væsentlig del af vores aktiviteter er præget af pandemi-situationen. Dette har resulteret i en stor stigning af digitale begivenheder med det resultat at NIPÅ er nået langt ud over de ålandske grænser og langt ind i stjerne hos vores kernepublikum.

Første gang nogensinde at NIPÅ har præsenteret dansband. Denne live-stream med Conny Henrix brød alle rekorder mht seertal på <https://nipalive.ax>

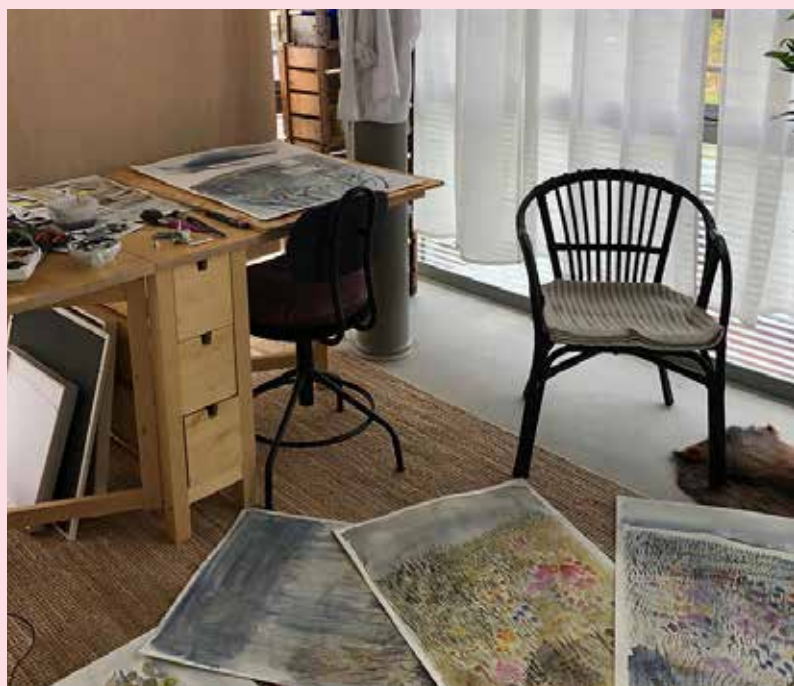


Virksomhedsområde 1:

Det holdbare Norden

NIPÅ har indenfor virksomhedsområdet Det Holdbare Norden realiseret følgende:

- Seminarium, klimatomstilling AX, SE, Nordiska ministerrådet, Hagainiativet, Nordens institut på Åland
- Havets moder, foreställning GL
- Kastelholmssamtal, livestream AX, SE, FI
- Fredagskonsert, Suriv, livestream AX, SE
- Washed Ashore, utställning digital FI
- Hållbart festival, livestream, konsert Yohan och Emil AX
- Hållbart festival, livestream, konsert Skrotorkester AX
- Hållbart festival, livestream Johan Karlsson AX
- Hållbart festival, livestream film Powertalk RU
- Hållbart festival, livestream film Trashart AX, FI
- Hållbart festival, livestream film Plant a seed AX
- Regeneration Summit 2030, livestream AX, SE, DK, FO, IS, FI, EE, LT, LV, DE, UA, PL
- Lugn energi, digital utställning AX
- Lugn energi, workshops AX
- Lawshifters, utställning DK
- Lawshifters, workshops DK, SE
- Ön och havet, utställning AX



Udstilling "Lugn Energi" sætter perspektiv på sammenhængen mellem mental helse og social holdbarhed. En af de få begivenheder hvor det lykkedes at afholde populære workshops, dog med et begrænset antal deltagere.

Margot Wallström taler ved Ålands Fredsinstituts Kastelholms-samtale som NIPÅ hjalp med til at gøre digital.



Skrotorkesteret øver i NIPÅs kælder inden koncerten ifbm HållbART festivalen. Fra venstre Kim Jansson, Amanda Blomqvist og Anton Johansson. Koncerten kan genopleves på nipalive.ax



Ön och Havet - en samlingsudstilling der tager udgangspunkt i unge s-tuderende ved Ålands Yrkesgymnasium og deres kreative tilgang til ø-liv.



Havets Moder med Aviaja Lumholt og Igor Radosvlajevic, den sidste fysiske begivenhed på NIPÅ før Covid-19 restriktionerne trådte i kraft.

Opfyldelse af resultatmål

NIPÅ har arbejdet målrettet med at formidle perspektiver om holdbare løsninger, inspirere til nytænkning og skabe netværk, der kan bidrage til grønne løsninger, social holdbarhed og kreativ tænkning.

Ud over de ovennævnte begivenheder har NIPÅ på den administrative side fuldendt certificeringen som Green Office institution. Ordningen administreres af WWF.FI. Dette indebærer blandt andet at vi nu har et klart et defineret "Environmental Programme" med targets og indicators som evalueres en gang årligt. Vi har løbende justeringer og evalueringer af, hvor langt vi er nået med vores targets

Her må vi erkende at vi, som institution, er klart grønnere end forventet. Det skyldes det lave forbrug af energi samt rejseaktiviteter, da rejserestriktioner og distancearbejde har sat præg på vores hverdag de seneste 10 måneder. Resultatet for 2020 er derfor i top, dog nok lidt misvisende. Vi kan konstatere at vi har fået nogle gode brugbare redskaber som hjælp til vores grønne omstilling af institutionen.

Ligeledes har NIPÅ deltaget aktivt i netværket Bärkraft.ax både som medaktør og i ledelseskonstruktionen.

Vedrørende ReGeneration 2030 henvises til punktet om særskilte projekter og indsatser senere i denne rapport.

Det konkluderes at NIPÅ har opfyldt målsætningen for virksomhedsområde 1.

Billede fra den digitale udstillingen Washed Ashore med ekstra fokus på affald og bæredygtighed..



Streamet fredagskoncert med Suriv, en bagvendt fortolkning af en coronaramt verden på hovedet.

Virksomhedsområde 2: Det kreative Norden

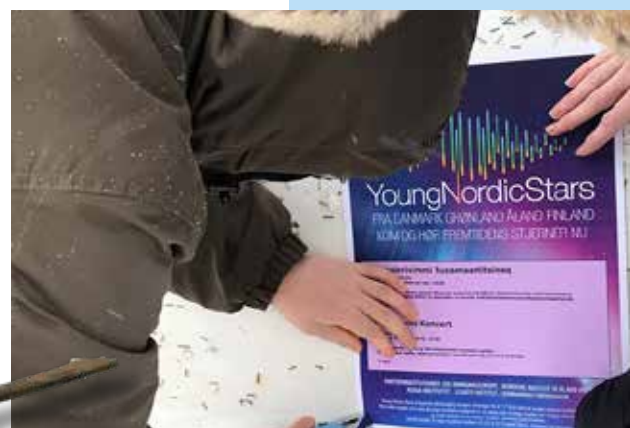
NIPÅ har indenfor virksomhedsområdet Det kreative Norden realiseret følgende:

- Young Nordic Stars, konsert DK, FI, GL, AX
- Digital livemåling, Jonas Wilén, livestream AX
- Litteratur, kunst, Alla människor bär på en dröm, livestream AX
- Washed Ashore, utställning digital FI
- Ordsmidarna, skrivarkurs AX
- Hållbart festival, livestream, konsert Skrotorkester AX
- Hållbart festival, livestream Johan Karlsson AX
- Hållbart festival, livestream film Trash art AX, FI
- Hållbart festival, livestream film Plant a seed AX
- Implosion och explosion, utställning digital DK
- Ön och havet, utställning AX

En ung musiker fra Åland var så heldig at deltage i årets Young Nordic Stars turne i Grønland.



*Værk fra udstillingen
Ön och Havet.*



Skrot kunstner Johan Karlsson.



Scenografien til "Alla människor bär på en dröm" i NIPÅs nye lokaler på Stora gatan 9.

Opfyldelse af resultatmål

Indenfor dette område blev vi hårdt ramt af nedlukningen. De fleste af vores aktiviteter med et fokuseret kreativt mål blev ramt af forsamlingsrestriktioner og rejse-ditto da de var planlagt som fysiske begivenheder.

Dog gik Young Nordic Stars heldigvis helt fri og senest Ön och Havet blev heldigvis realiseret. Sommerens skrivekursus fik muligheden, da der på dette tidspunkt ikke var den store trussel for smittespredning her på Åland.

Vi er derfor rigtig glad for, at vi kunne få en del fysiske oplevelser med i årets aktiviteter, samt styrket den digitale del af vores virksomhedsområde.

Det konkluderes at NIPÅ, omstændighederne taget i betragtning, har opfyldt målsætningen for virksomhedsområde 2

"Mermaid" fra udstillingen Washed Ashore. Saml affald fra vores natur, og lav kunst ud af det.



Verk fra udstillingen Ön och Havet.



Virksomhedsområde 3: Det interkulturelle Norden

NIPÅ har indenfor virksomhedsområdet Det interkulturelle Norden realiseret følgende:

- Seminarium, klimatomstilling AX, SE, Nordiska ministerrådet, Haga-initiativet, Nordens institut på Åland
- Young Nordic Stars, koncert DK, FI, GL, AX
- Havets moder, föreställning GL
- Kastelholmssamtal, livestream AX, SE, FI
- Fredagskoncert, Sinne Eeg, livestream DK
- Fredagskoncert, Färöarnas symfoniorkester, livestream FO
- Litteratur, kunst, Alla människor bär på en dröm, livestream AX
- Fredagskoncert, Dexter, livestream DK
- Fredagskoncert, Suriv, livestream AX, SE
- Hållbart festival, livestream, koncert Johan och Emil AX
- Hållbart festival, livestream, koncert Skrotorkester AX
- Hållbart festival, livestream Johan Karlsson AX
- Hållbart festival, livestream film Powertalk RU
- Hållbart festival, stream film Trash art AX, FI
- Hållbart festival, stream film Plant a seed AX
- Regeneration Summit 2030, livestream AX, SE, DK, FO, IS, FI, EE, LT, LV, DE, UA, PL
- Fredagskoncert, Sturla Eide, livestream NO
- Lawshifters, utställning DK
- Lawshifters, workshops DK, SE

Opfyldelse af resultatmål

Interkulturalitet fik en helt ny dimension (og sikkert også definition) som følge af de stramme rejserestriktioner. I begyndelsen af året nåede vi at have 3 rigtig fysiske begivenheder med islæt af internordisk kultur. Som følge af pandemi-situationen blev interkulturelle begivenheder udefra aflyst i stor stil. Dette fik os til at se på alt det NIPÅ normalt IKKE præsenterer, netop den lokale interkulturelle scene. Med interkulturelle scene menes i denne sammenhæng tillige tilflyttet kultur kontra lokal ålandsk kultur. Her fokuserede vi stærkt på at lade ålandsk kultur opsøge nye interkulturelle sammenhænge via vores digitale kanaler. Vi vendte så at sige det interkulturelle begreb "på hovedet". Det resulterede i 2 meget tydelige og mærkbare konsekvenser. Det første vi registrerede var, at vores forankring i lokal-samfundet blev styrket i en grad vi ikke har oplevet før. Det andet var, at vi opdagede helt nye målgrupper udenfor Åland som pludselig fik øjnene op for kulturbegivenheder på Åland.

Vi forsøgte derfor i stedet at lade kunsten og kulturlivet byde ind med samtidskunst i en coronatid og f.eks SURIV (virus bagfra) produktionen var et resultat af dette.

Det konkluderes at NIPÅ, omstændighederne taget i betragtning, har opfyldt målsætningen for virksomhedsområde 3.

Virksomhedsområde 4: Det unge Norden

NIPÅ har indenfor virksomhedsområdet Det Unge Norden realiseret følgende:

- Young Nordic Stars, koncert DK, FI, GL, AX
- Digital livemålning, Jonas Wilén, livestream AX
- Litteratur, konst, Alla människor bär på en dröm, livestream AX
- Fredagskoncert, Emilia Alm livestream AX
- Ordsmidarna, skrivarkurs AX
- Washed Ashore, utställning digital FI
- Hållbart festival, livestream, koncert Yohan och Emil AX
- Hållbart festival, livestream, koncert Skrot-orkester AX
- Hållbart festival, livestream Johan Karlsson AX
- Hållbart festival, livestream film Powertalk RU
- Hållbart festival, stream film Trash-art AX, FI
- Hållbart festival, stream film Plant a seed AX
- Regeneration Summit 2030, livestream AX, SE, DK, FO, IS, FI, EE, LT, LV, DE, UA, PL
- Lawshifters, utställning DK
- Lawshifters, workshops DK, SE
- Ön och havet, utställning AX

Chill out livestream under HållBART festivalen med Yohan Henriksson og Emil Grönwall. Koncerten kan genopleves på nipalive.ax.



Vinderen af NIPÅs skrot kunst konkurrence er 9 år gammel. Hun bliver her forevigt af Nya Ålands fotograf. Konkurrencen handlede om at samle skrot og skabe et kunstværk ud af dette og var en del af NIPÅs HållBART-festival.

Opfyldelse af resultatmål

NIPÅ havde planlagt en del begivenheder rettet mod den yngste målgruppe som desværre måtte aflyses. Specielt børneteater for de alleryngste måtte vi desværre udskyde. Vi håber på at få chancen for at realisere dette i 2021.

Vi stod i en situation hvor det var umuligt at invitere kunstnere udefra og samtidig umuligt at afholde større fysiske begivenheder.

Derfor afprøvede vi en "slow stream" produktion, en livestream på 4 timer hvor børn kunne påvirke tilblivelsen af et stort maleri, skabt af kunstneren Jonas Wilén. Det var overraskende hvor mange der fulgte med i alle 4 timer og vi har efterfølgende produceret 2 andre streams med live historiefortælling, "Alla människor bär på en dröm" med levende illustrationer af kunstneren Bo Söderlund. Senest skabelsen af "RobART," en skrotrobot svejset af Johan Karlsson. Det er spændende hvor dette bærer hen og vi er først lige begyndt for alvor at udvikle disse nye formater for kunst og kulturformidling for børn.

Ungdoms bevægelsen ReGeneration 2030 fik en uventet succes selvom det tegnede meget problematisk med deltagerantallet pga rejserestriktio-

nerne. Kombinationen af digitale mødespladser samt lokale fysiske hubs gjorde dette års summit til den mest velbesøgte af de 3 vi hidtil har været involveret i. Vi afprøvede samtidig at skabe en digital HållbART festival med powertalks, skrotkunst, skrotmusik med mere. Kombinationen af et digitalt og et fysisk rum er mulighedernes land set med de erfaringer vi samlede under 2020.

Lovmaskinen i Lawshifters udstillingen, blev en central begivenhed og tiltrak en del nysgerrige. Vi havde 2 velbesøgte workshops og fik også vores lokale lovforslag udstillet i foyeren i lagtingsbygningen.

Vi afsluttede året med en kombinationsudstilling med udgangspunkt i unge søfarts studerendes kunstværker skabt af metalskrot. Disse elever var stærkt inspireret af vores Johan Karlsson RobART og fik virkelig skabt en interessant og seværdig udstilling. Denne begivenhed blev også grundlaget for et fremtidigt samarbejde mellem søfartsgymnasiet og kunstneren Johan Karlsson.

Det konkluderes at NIPÅ har opfyldt målsætningen for virksomhedsområde 4



Børn afprøver lovmaskinen der mekanisk sender de lovforslag publikum formulerer til videre behandling hos jurister. Lovmaskinen er en del af udstillingen Lawshifters.

Virksomhedsområde 5:

Det digitale Norden

NIPÅ har indenfor virksomhedsområdet Det digitale Norden realiseret følgende:

- Seminarium, klimatomstilling, livestream AX, SE, Nordiska ministerrådet, Haga-initiativet, Nordens institut på Åland
- Kastelholmssamtal, livestream AX, SE, FI
- Fredagskonsert, Sinne Eeg, livestream DK
- Fredagskonsert, Robert Zetterqvist och Quasimondo, livestream AX
- Fredagskonsert, Green Fish, livestream AX
- Fredagskonsert, Poporkestern Åland, livestream AX
- Fredagskonsert, Conny Henrix, livestream AX
- Digital utställning, Bo Torgé AX
- Digital livemålning, Jonas Wilén, livestream AX
- Fredagskonsert, Färöarnas symfoniorkester, livestream FO
- Litteratur, kunst, Alla människor bär på en dröm, livestream AX
- Fredagskonsert, Emilia Alm livestream AX
- Fredagskonsert, Lamori, livestream AX
- Fredagskonsert, Plutos Baby, livestream AX, SE
- Fredagskonsert, Johanna Grüssner med band, livestream AX, SE
- Fredagskonsert, Dexter, livestream DK
- Fredagskonsert, Suriv, livestream AX, SE
- Självstyrelsekonsert, Högtryck, livestream AX, SE
- Washed Ashore, utställning digital FI
- Hållbart festival, livestream, konsert Yohan och Emil AX
- Hållbart festival, livestream, konsert Skrotorkester AX
- Hållbart festival, livestream Johan Karlsson AX
- Hållbart festival, livestream film Powertalk RU
- Hållbart festival, livestream film Trash-art AX, FI
- Hållbart festival, livestream film Plant a seed AX
- Regeneration Summit 2030, livestream AX, SE, DK, FO, IS, FI, EE, LT, LV, DE, UA, PL
- Implosion och explosion, utställning digital DK
- Fredagskonsert, Cim Dalle, livestream AX
- Storbandskväll, livestream AX
- Lugn energi, digital utställning AX
- Fredagskonsert, Sturla Eide, livestream NO
- Ljus och mörker, digital utställning SE



Linnea Selander og bandet "Plutos Baby".



Jonas Wilén midt i den skabende proces under 4 timers livestream .

Dette virksomhedsområde fortjener et ekstra fokus i denne årsrapport.

NIPÅ har siden 2015 arbejdet med at blive dygtige til at formidle kunst og kultur via livestreams. Disse streams har tidligere ikke tiltrukket overvældende mange, men til gengæld har vi gennem årene opsamlet en meget værdifuld erfaring med mediet. Det resulterede i, at vi, da restriktionerne ramte os i begyndelsen af marts, kunne skifte til en digital formidlingsplacatform i løbet af én enkelt uge.

Den første stream med Sinne Eeg var en gensendelse. Derefter gik det stærkt med egne produktioner, i første omgang primært musik, og takket være denne hurtige indsats fik vores omgivelser øje på NIPÅ i en grad vi ikke før har oplevet.

Vi arbejder med 2 forskellige motiver i denne meget agile projektportefølje. Det første motiv var, at vi, på trods af restriktioner og begrænsning af forsamlinger, insisterede på at bringe kultur ud til alle interesserede. Det andet motiv var, at kulturlivet, der var hårdt ramt af nedlukningen, i så stor grad som muligt skulle have en understøttende opmærksomhed. Det var slet ikke på tale at "lukke ned" for vores virksomhed, men i stedet at søge nye veje for at opretholde en stadig strøm af kulturtilbud til vores publikum.

Ved en stædig fastholdelse, et meget agilt ledelses og projektledelses værktøj samt et virkeligt dedikeret team, fik vi i 2020 en sjælden stærk gennemslagskraft i vores omgivelser. Det digitale er for NIPÅs del kommet for at blive, vi vil blive ved med at udvikle nye formater og holde fast i, at en stor del af vores fremtidige virke vil være digitalt og holdbart.

Livestream af musik var en "low hanging fruit" og det gik op for os at der lå uanede muligheder med den opmærksomhed vores fredagskoncerter havde skabt. En vigtig målgruppe for os er børn og unge som i denne coronatid er blevet ramt både på de sociale områder, på uddannelsesområdet og på kulturområdet. Vi arbejder i

dagligdagen med en model hvor værditilskrivningen og den nordiske nytteværdi i høj grad kan måles på hvor meget tid vi bruger på den enkelte begivenhed, hvor meget tid vi tillader oplevelsen at vare. Tidsforbrug er lig med mulighed for fordybelse og dette er hårdt tiltrængt i vores moderne verden.

Derfor skabte vi nogle kreative "slow live streams" på mellem 1 og 4 timers varighed hvor fordybelse og kreativitet var omdrejningspunkter. Samtidig blev det et format som man kunne "gå ind og ud af" uden at miste sammenhængen eller perspektivet.

Et tredje format blev tilblivelsen af digitale udstillinger. Mange kunstnere har deres billeder liggende på hjemmesider som tilbyder oplevelser og er med at synliggøre deres kunst. Her ville vi i tilgift skabe begivenheden, historien og rammen der tilfører den digitale oplevelse en begyndelse, et forløb og en slutning.

Alle vores digitale oplevelser rummer mulighed for at knytte fysiske oplevelser til sig. Således søger vi til stadighed at skabe hybride oplevelser for at dække en så stor og mangfoldig målgruppe som mulig.

Specielt de digitale oplevelser har givet inspiration til hele det ålandske kulturliv. Åland nyder i dag godt af de oplevelser og den inspiration NIPÅ har været med til at sætte i søen.

Samtidig med opgradering af vores internet stream etablerede vi i foråret et samarbejde med Ålcom. Nu er det muligt at sende alle vores kulturelle produktioner ud via IPTV. Derved dækker vi hele det svensktalende område hvor Ålcom tilbyder tv pakker.

Vi har omkring 16.000 der i 2020 oplevede NIPÅs kulturtilbud, og heri er IKKE medregnet det store antal tv seere. Alt i alt et resultat vi kan være tilfredse med.

Det konkluderes at NIPÅ har opfyldt målsætningen for virksomhedsområde 5

Livestreamet fredagskoncert med bandet "Green Fish".
Fra venstre Ella Grüssner Cromwell-Morgan, Johan Eriksson og Kristoffer Gottberg.



Alle NIPÅs streamede begivenheder findes tilgængelige på nipalive.ax.



Materiale uden for Skrot Johans studie.

Virksomhedsområde 6: **Lokalt kulturkontaktpunkt**

NIPÅ har løbende gennem vores digitale kanaler i 2020 spredt information om nordiske støtteordninger og viderebragt nyheder fra de nordiske lande. Dette deles via digitale medier, SOME samt gennem telefonisk rådgivning.

Under pandemien har vi alle haft brug for at tilpasse os en ny verden med konstant skiftende anbefalinger og begrænsninger. Dette har ikke mindst påvirket mange i den kulturelle sektor.

Den normale rådgivning har været udfordret på Covid-19 restriktionernes virkning på de nordiske støtteordninger og derfor har en stor del af vores indsats været at viderebringe de nyheder og de retningslinjer som udgår fra de enkelte institutioner.

I 2020 har der ikke været hverken fysiske eller digitale rådgivnings-sessioner men til gengæld en stærkt øget informationsaktivitet via vores digitale kanaler.



Særskilte projekter og indsatser

ReGeneration 2030 Summit

Corona restriktionerne gjorde det umuligt at kunne træffes fysisk så derfor blev det besluttet at skabe et virtuelt topmøde i stedet, med støtte og backup fra NIPÅ. Det var ret hektisk at skulle forberede et topmøde, hvor fokus skulle være på det resultatskabende i projektet og på den mulighed at tiltrække flere, også dem der ikke tidligere havde mulighed for at rejse. Usikkerheden om hvor mange interesserede der ville tilmelde sig, og som skete meget sent i forløbet prægede optakten til dette års summit. Vi skulle arbejde meget målrettet for at få tilmeldinger i hus. ReGenerations styrende organ, Steering Committee, lagde et kæmpe arbejde i at prøve at finde ny finansiering og det tog meget af opmærksomheden fra indholdet af summit.

Skiftet fra et fysisk topmøde til et virtuelt topmøde påvirkede også datoerne og topmødet blev flyttet frem til hverdagene op til den oprindelige planlagte weekend. Alt i alt resulterede det i en kæmpe arbejdsbukkel for de involverede.

Alligevel resulterede det virtuelle topmøde i 172 tilmeldte plus alle dem, der deltog i lokale hubs i de forskellige deltagerlande. Et estimat er, at vi under ReGeneration Summit 2020 var mere end 400 deltagere involveret.

Den virtuelle platform koblet med fysiske hubs understregede tydeligt ReGeneration2030 temaet om globalt partnerskab for klimaet. Ud over at være det mest bæredygtige summit af dem alle pga. rejserestriktionerne, gav den digitale mødeplatform en langt større mangfoldighed og et øget antal deltagere.

Underbemanding pga. mangel på personaleresourcer samt en uerfaren Steering Committee

resulterede i, at det ikke lykkedes at skaffe den nødvendige sidefinansiering hvorved ReGeneration afsluttedes med et underskud på knap 11.400€ som NIPÅ måtte dække.

Konklusionen er, at ReGeneration 2030 er et stærkt initiativ. Bevægelsen kan blive en væsentlig medspiller i holdbarhedsarbejdet i fremtiden. ReGeneration 2030 har opfyldt de lovede resultater indenfor den kontraktlige ramme som er formuleret mellem NIPÅ og Nordisk Ministerråd.

ReGeneration 2030 har formået at skabe stor interesse for bevægelsen hos eksterne organisationer og støtteeivere uagtet den store splittelse internt i ReGeneration 2030 styregruppen.

ReGeneration 2030 følger de af Nordisk Ministerråds Ekspertkomité for Holdbar Udviklings rekommandationer om at blive en egen juridisk person gennem dannelse af en stiftelse, der overtager de eksisterende domæner, hjemmesider og SOME der er knyttet til bevægelsen.



NIPÅ skabte ReGeneration2030 første hybride topmøde med både fysisk og digital deltagelse. Mere end 400 deltagere fra 14 lande var over 2 dage dybt involverede i denne begivenhed..

Horisontelle perspektiver - ligestilling, børn og unge samt holdbar udvikling

NIPÅ har arbejdet målrettet med at integrere ligestillingsperspektiver i institutionens virksomhed.

NIPÅ har ligeledes arbejdet målrettet med integration af børne og ungdomsretlige perspektiver i vores virksomhed

AI virksomhed i NIPÅ er skabt med holdbarhedsperspektiver for øje. NIPÅ er tillige blevet Green Office certificeret i juni 2020.

Nordisk nytte

Nordisk nytte er for en institution som NIPÅ det at kunne inspirere, udvikle og forene civilsamfundet i de nødvendige forandringsprocesser som vi står overfor.

Det er samtidig evnen til at skabe livskvalitet, håb og nye perspektiver, når reguleringer som dem vi har oplevet i 2020 sætter sit alvorlige præg på virkeligheden.

Nordisk nytte er ikke en direkte målbar størrelse for en institution som vores. Men kvantitative informationer er alligevel en indikation på, at vi er i stand til at påvirke vores samtid.

Et citat af en kulturarbejder som i slutningen af året sagde: "Ålandsk kulturliv har aldrig været så vibrant som nu, takket være NIPÅ og den inspiration som institutionen har evnet at tilføre". Der er mange andre, der ligeledes har været en del af denne positive udvikling, som også bør have den kreditering. Citatet er samtidig en indikation af, at NIPÅ har evnet at tilføre nytte til det ålandske samfund fra nordisk hold. Dette er nordisk nytte efter vores bedste opfattelse. At vi kan samle, inspirere, udvikle, og deltage i, et levende nordisk bæredygtigt kulturlandskab.

Samvirke med de nordiske kulturinstitutioner

Samvirke med de andre nordiske kulturinstitutioner har været relativt sparsomt i 2020. Dog er det værd at bemærke at vi har haft et meget frugtbart samarbejde med NHL omkring digitale koncertproduktioner. Dette er noget vi med succes kan følge op på i årene der kommer.

Vi lavede i samarbejde med Nordic Welfare og Haga-initiativet et seminar om holdbarhed i januar 2020. Dette blev tillige livestreamet og en god start på året.

Det konkluderes at målopnåelsen på dette område er sparsom men dog tilstrækkelig.

NIPÅ kan fremhæve, at de digitale udfordringer også har skabt nye dimensioner, og at visse ting har ændret sig fundamentalt. I dette afsnit ville vi normalt have fremhævet udvekslingen af kultur i fysisk form f.eks udstillinger og projektsamarbejde.

Her kan vi i stedet fremhæve, hvordan det digitalt har samarbejdet under Corona-pandemien har båret frugt.

Vi var i stand til at øge den digitale udveksling institutionerne imellem og denne udveksling ser NIPÅ gerne udviklet yderligere. Specielt kan nævnes Crossposting med NKK, digitale nordiske kultur møder med regelmæssighed, der skaber de øjeblikke af spontan udveksling. De nordiske kulturinstitutioner delte ligeledes gavmildt så mange af NIPÅs begivenheder på deres hjemmesider og i deres kanaler. Det er resultatet af et meget aktivt kommunikativt arbejde. Det kommer ikke af sig selv, men er et resultat af en løbende opsøgende indsats for digitale samarbejder.

Samarbejdet med de andre nordiske kulturinstitutioner blev meget mere digitalt i år. Det giver rigtig god mening når den digitale kulturelle tilstedeværelse er grænseløs



Del 3 Styling og kontrol af virksomheden

Den interne styling og kontrol af virksomheden er defineret af institutionshåndbogen, bevillingsbrevet samt aftaler om intern revision og fungerer helt tilfredsstillende.

Personalesituationen

NIPÅ har en stabil personalsituation og institutionen rummer for nuværende langt de fleste af de grundlæggende kompetencer der er behov for. I det kommende år vil der være en del ændringer som allerede nu er under forberedelse da vores administrative sekretær gennem 36 år går på pension til sommer.

Kommunikation

NIPÅ havde en klar kommunikativ strategi for 2020, hvor vi fokuserede og bevidst valgte at arbejde for at videreudvikle eksisterende digitale områder, men også for at teste nye områder som native. Vi skal dog nævne, at effekten af dette ikke blev så mærkbar, fordi NIPÅ stadig var i medierne hele tiden med alle vores digitale begivenheder.

Antal følgere i sociale medier:

Facebook: 1410 (pr. 7.1.21.), Hvilket er en stigning på 16% sammenlignet med samme tid sidste år.
Instagram: 584, (pr. 7.1.21), hvilket er en stigning på 20% sammenlignet med samme tid sidste år.

Med hensyn til vores webside kan det kort siges, at vi i 2020 mere end fordoblede antallet af brugere på nipa.ax sammenlignet med 2019. Og så skal vi huske, at vi havde en stærk stigning i 2019 sammenlignet med 2018.

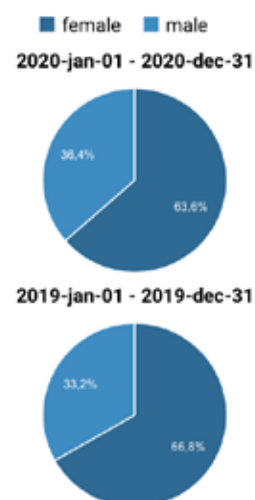
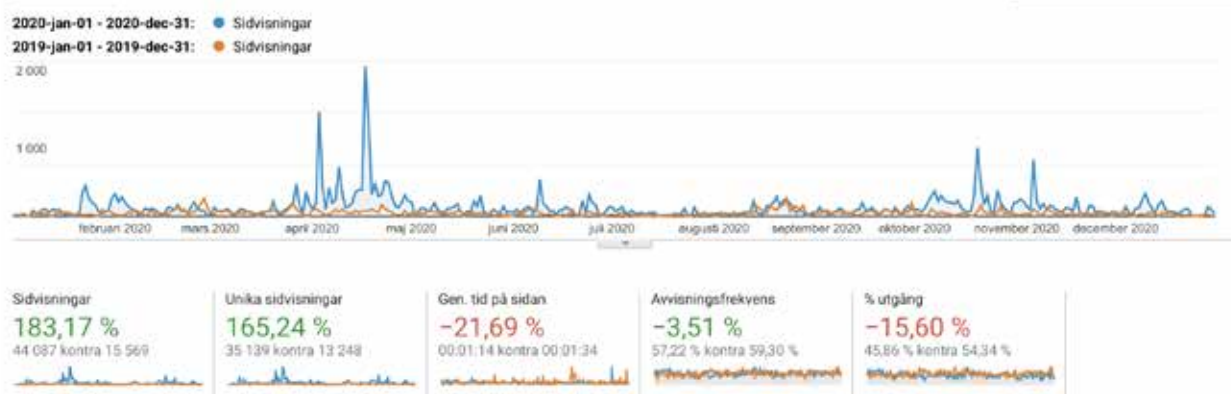
Antallet af unikke sidevisninger er steget til lidt over 35.100 fra 13.200. En graf vises over, hvordan sidevisningerne også fordeles over året.

Afvisningsprocenten peger i den rigtige retning. Det er et tegn på, at vi når de rigtige mennesker med relevante beskeder.

Demografisk ser vi en tendens til, at andelen af mænd øges blandt besøgende på vores hjemmeside i 2020 sammenlignet med 2019. Men det absolutte flertal af vores web-besøgende, er kvinder, i det mindste efter hvad vores webstedsdata kan fortælle os.

Med hensyn til alder ser vi en stigning blandt alle aldersgrupper, men vi ser den største stigning blandt besøgende i alderen 55-64 år.

Vi ser en temmelig flot stigning blandt forskellige enheder, men mest brug fortsætter med at stige blandt tablets og mobiltelefoner, hvilket også er helt naturligt og understreger, at vi skal fortsætte med at sætte disse typer enheder som høj prioritet, når vi udvikler vores kommunikative værktøjer.



Samarbejdspartnere

NIPÅ nyder godt af stærke lokale samarbejdspartnere, hvor Landskapsregeringen spiller en helt central rolle. Specielt skal nævnes det store forbedelsesarbejde NIPÅ deltager i omkring fejringen af Åland 100 året.

De nye lokaler har ikke alene øget synligheden men samtidig givet NIPÅ plads og mere eksklusive udstillingslokaler. NIPÅ opleves i dag som en interessant og alsidig samarbejdspartner, der repræsenterer det bedste Norden kan fremvise.

NIPÅ fastholder antallet af samarbejdspartnere og har tillige skabt forbindelser til ungdomsudannelsesinstitutioner som f.eks Ålands Yrkesgymnasium.



Unge kunstnere interviewes af pressen under vernissagen for udstillingen "Ön och Havet"



Micke Larsson, Holdbarheds strateg ved Ålands Landskaps regering åbner udstillingen hållbART.

Risikostyring

NIPÅ har fortsat en relativt lille risiko for større økonomiske tab. Dette forklares med at der normalt i institutionen der etableret en agil og fremadrettet projektstyring. Dette sikrer normalt, at eventuelle tab begrænses og at aktiviteterne generelt kommer godt i mål.

I 2020 er resultatet præget af, at ReGeneration 2030 styregruppen ikke opnåede den forventede sidefinansiering til det afsluttende summit. NIPÅ har ikke haft muligheden for aktivt at gå ind i arbejdet med at søge finansiering da bevægelsens udelukkende er ledet af unge.

NIPÅ valgte i stedet at sikre et frugtbart summit på trods af manglende finansiering. Dette alene for at sikre en frugtbar videreførelse af ReGeneration 2030 som selvstændig institution. Dette er den væsentligste årsag til NIPÅs samlede resultat i 2020.

NIPÅs egne samlede kulturaktiviteter har stort set gået i nul og dette opfattes som tilfredsstillende. I det kommende år bliver der fokus på at årets resultat bliver positivt således at bufferen balanceres op omkring 60.000€ som er anbefalet. Derfor vil der blive budgetteret med et positivt årsresultat for 2021.

NIPÅ har løbende intern kontrol af udgifter knyttet til direktørens bankkort og denne foretages af personale på Nordisk Ministerråds sekretariat.

NIPÅs lønforpligtelser beløber sig på årsbasis til godt og vel 200.000€, alt afhængigt af justeringer samt eventuelle ikke forudsete tillæg. NIPÅ har for nuværende ikke andre forpligtelser som forpligter Nordisk Ministerråd. På baggrund af dette anbefaler jeg, at den økonomiske buffer er op mod 60.000€ og ikke højere.

“

- Alla följer. Alla dansar.

Et af mange citater, der blomstrede rundt i sociale medier, da NIPÅ under corona-foråret arrangerede en livestreamet dansebandsaften. Rekord i antallet af seere. Folk dansede derhjemme og sendte live i haver, på moler, altaner, ja overalt, men sammen digitalt på en vidunderlig måde. Selvom vi ikke kunne møde hinanden og danse, fandt vi en måde at være sammen på, takket NIPÅs stream.

Alandia Bigband, koncert og livestream.



Dans i stuen under dansebands koncerten.



NIPÅ medarbejdere 2020.



Bildtext

Gruppebesøg Galleri NIPÅ.



NIPÅ har aftenåbent hver torsdag i udstillingsperioder.

Værk fra den digitale udstilling Implosion.



Lawshifters workshop.



Sturla Eide.



Lovmaskine



Yvonne Swan skabte den digitale udstilling "Ljus och Mörker"



Big band-aften med lokale gæstesolister, alle med forskellige forbindelser til Norden gennem familiebånd, tidligere hjem, arbejde og historie.

“

Lovgivning er som kunst. Den er altid i proces og skal analyseres for at blive forstået. På Åland var mit kunstprojekt Law Shifters aktivt i 2 måneder i 2020. Med en lov maskinen på NIPÅ, der "slugte" lovforslag fra de besøgende borgere og en tilknyttet tv skærm på Landskabsregeringen, der viste disse forslag, var vidensudvekslingen mellem borgerne og regering forstærket. Kunstens impuls er pædagogisk af natur; vi beskriver det vi kan se. På samme vis, transformerer og synliggør Law Shifters love til billeder, som vi alle burde se på og diskutere.

- Stine Marie Jacobsen, kunstnær og initiativtagere till Lawshifters.

Konklusion og kommentarer

Det konkluderes at 2020 ikke er et år der direkte kan sammenlignes med tidligere år, at NIPÅ trods dette har opfyldt de målsætninger der er beskrevet i bevillingsbrevet for 2020 samt at institutionen i.f.t. risikostyring bør have indflydelse på den projektportefølje institutionen danner ramme omkring.

Som den mindste af kulturinstitutionerne er NIPÅ relativt sårbar overfor resultater som det vi ser i år. Dette indikerer samtidig at de annoncerede besparelser i fremtidige støttebeløb kan være fatale for en lille institution som NIPÅ.

NIPÅ er stærkt forankret i den grønne omstilling på Åland og deltager aktivt i dette arbejde. Vigtigheden af et stærkt tilstedeværende kulturliv er afgørende for denne omstillingsproces.

Senest har Covid-19 sat sit præg på vores virkelighed og NIPÅs resultater for 2020 viser tydeligt betydningen af, at man prioriterer kultursamarbejdet i Norden.

Del 5 Årsregnskab med kommentarer

BOKSLUT FÖR NORDENS INSTITUT 2020			
Valuta:EUR			
BALANSRÄKNING	2020-12-31		2019-12-31
AKTIVA			
RÖRLIGA AKTIVA			
Kortfristiga fordringar			
Kontofordringar m m	3 395,44		4 014,05
Projektfordringar	-		
Resultatregleringar	-		
Kortfristiga fordringar	3 395,44		4 014,05
Bank			
Ålandsbanken Abp	98 659,20		107 439,46
Bank	98 659,20		107 439,46
RÖRLIGA AKTIVA	102 054,64		111 453,51
AKTIVA TOTALT	102 054,64		111 453,51

BOKSLUT FÖR NORDENS INSTITUT 2020			
Valuta:EUR			
BALANSRÄKNING	2020-12-31		2019-12-31
PASSIVA			
FRÄMMANDE KAPITAL			
Kortfristigt främmande kapital			
Kontoskulder m m	24 011,05		21 541,59
Projektförskott			1 938,43
Projektförbindelser	-		-
Resultatregleringar	29 126,96		25 868,46
Kortfristigt främmande kapital	53 138,01		49 348,48
EGET KAPITAL			
Överskott/underskott fr tidigare räkensk	62 105,03		36 293,03
Räkenskapsperiodens över/underskott	13 188,40		25 812,00
EGET KAPITAL	48 916,63		62 105,03
PASSIVA TOTALT	102 054,64		111 453,51

BOKSLUT FÖR NORDENS INSTITUT 2020

BOKSLUT FÖR NORDENS INSTITUT 2020			
Valuta:EUR			
RESULTATRÄKNING	01.01-31.12.2020	01.01-31.12.2019	
Intäkter			
Nordiska Ministerrådets ordinarie budget	416 100,00	410 300,00	
Nationella bidrag	104 831,79	109 240,95	
Övriga intäkter	849,00	1 785,02	
Finansiella intäkter	0,91	13,16	
Projektmedel från Nordiska Ministerrådet	13 853,75	18 403,90	
Andra externa projektmedel	2 895,52	22 385,32	
Intäkter totalt	538 530,97	562 128,35	
Kostnader			
Personalkostnader	- 289 385,47	- 261 917,82	
Varor och tjänster	- 262 293,92	- 273 234,58	
Bidrag till externa projekt	-	1 134,27	
Övriga kostnader	- 39,98	- 29,68	
Kostnader totalt	- 551 719,37	- 536 316,35	
Räkenskapsperiodens överskott/underskott	- 13 188,40	25 812,00	

Kontofordringar m m

2020-12-31

Konto 11105, 11110, 11114, 11124, 11500 samt 11524

Fordran på	Förklaring	Belopp
Ålands landskapsregering	Moms november och december 2020	3 395,44
Sammanlagt kontofordringar m m		3 395,44

Banktillgodohavanden

2020-12-31

Konto 19126

Bank	Belopp
Ålandsbanken Abp	98 659,20
Sammanlagt bank	98 659,20

Kommentarer till Nordens Instituts bokslut 2020

Nordens Instituts bokslut för år 2020 är uppgjort enligt den modifierade bokföringsprincipen. Den modifierade räkenskapsprincipen antogs av Nordiska Ministerrådet i oktober 2001 och började gälla från och med den 01.01.2002.

Resultaträkningen

I resultaträkningen ingår även de kostnader som Ålands landskapsregering ersätter. På intäktsidan under nationella bidrag och på utgiftssidan under varor och tjänster.

Benämning enligt 2020 års resultaträkning:

Resultatkonton som ligger till grund:

Intäkter

NMR:s ordinarie budget	51000	NMR:s ordinarie budget
Nationella bidrag	52000	Nationella bidrag
Övriga intäkter	53100	Biljettinkomster
	53900	Övriga intäkter
Finansiella intäkter	55100	Finansiella intäkter (ränteutgifter på betalningsrörelsens konton m m)
Projektmedel från NMR	56100	Projektmedel från NMR
Andra externa projektmedel	57100	Andra externa projektmedel

Kostnader

Personalkostnader	61000	Löner
	61200	Ersättningar från FPA
	61500	Arvoden
	61610	Pensionsavgifter
	61620	Olycksfallsförs avgifter
	61630	Socialskyddsavgifter
	61640	Arbetslöshetsförsäkringsavg
	61800	Försäkringstjänster (grupplivsförs m m)
	61850	Försäkringstjänster, olycksfall

Benämning enligt 2020-års resultaträkning:

Resultatkonton som ligger till grund:

	61950	Företagshälsövård
	61999	Övriga personalkostnader
Varor och tjänster	62000	Små inventarier
	62100	Kontorsmaterial
	62200	Litteratur
	62210	Prenumerationer
	62300	Livsmedel
	62900	Övrigt material
	63000	Lokalhyror
	63010	Hyra för teknikutrustning
	63050	Övriga hyror
	63100	Kontorstjänster
	63110	Tryckningstjänster
	63120	Annonsering
	63130	Marknadsföring
	63140	It-tjänster
	63150	Banktjänster
	63160	Telefonkostnader
	63170	Teknikertjänster
	63180	Upphovrättskostnader
	63200	Försäkringstjänster (reseförs m m)
	63300	Transporttjänster
	63400	Kursavgifter
	63405	Utbildning
	63410	Logi
	63490	Övriga tjänster
	63510	Dagtraktamenten
	63520	Kilometerersättning
	63530	Resetjänster- och kostnader
	63600	Representation
Bidrag till externa projekt	65100	Bidrag
	65200	Stipendier
	65200	Priser
Övriga kostnader	69100	Finansiella kostnader

BALANSRÄKNING		
Kontoskulder m m		
2020-12-31		
Konto 22524, 22624, 24100, 28100, 28200, 28220, 28230 samt 28500		
Skuld till	Förklaring	Belopp
Skatteförvaltningen	Skatter och SSA december 2020	4 777,46
Ålands landskapsregering	Moms november och december 2020	331,94
Leverantörsskulder, se sida 9		12 499,56
*)	Olycksfallsförsäkringsavgifter 2020	51,67
Ålands landskapsregering **)	Arbetslöshetsförsäkringsavgifter 2019-20	6 277,98
Akava specia	Fackföreningsavgifter december 2020	72,44
Sammanlagt kontoskulder m m		24 011,05
*) Dragits av högre % via löneutbetalningar 2020 än vad som betalats till Ålands Ömsesidiga Försäkringsbolag		
**) Avgifterna ska betalas till Ålands landskapsregering då dessa ingår i deras faktura från Sysselsättningsfonden fr o m 2019. Orsaken är inkomstregistret som infördes fr o m år 2019. Tidigare hade Nordens Institut ett eget fo-nummer 0145076-007. Men det var inget riktigt fo-nummer och det går inte att använda vid rapportering av löneuppgifter till inkomstregistret.		
Fr o m januari 2019 rapporteras Nordens Instituts löneuppgifter under landskapets fo-nummer 0145076-7.		
Arbetslöshetsförsäkringsavgifterna ska överföras årligen vilket ej gjordes vid bokslutet 2019.		

BALANSRÄKNING

Eget kapital

2020-12-31

Konto 20500

Eget kapital består av ett ackumulerat överskott för verksamheten.

BALANSRÄKNING

Passiva resultatregleringar

2020-12-31

Konto 29900

Skuld till	Förklaring	Belopp
	Semesterlöneskuld	29.126,96
Sammanlagt passiva resultatregleringar		29.126,96


Bokslut 2020 Nordens Institut

Bokslutet godkänt: 12-feb 2021

Nordens Instituts direktör



Revisionen utförd och berättelsen lämnad: 30/3 2021



Marika Björkman

